



GRUPO UCM  
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS  
Y FORMAS DE  
CONOCIMIENTO  
<https://arte-conocimiento.com/>

14\_16\_17

OCTUBRE\_2025  
FACULTAD DE BELLAS ARTES\_UCM

# PROGRAMA

anime / visual tone / sculpture / data visualization art / --upligh / pixar style /  
biomorphic aesthetic / pastel / wabi-sabi / --generative art / moebius style / glitch art  
fiery sky / anachronistic / bauhaus style / cubism / futurism / modernism / atmosphere  
0 / depth of field / bokeh / realistic / textura / --tile / --chgo5 / ghibli style / psychedelic  
portrait / emotional depth --quality 1 / matte painting / digital art / frida style / abstract  
expressionism / baroque / warhol style / --stylize / retrofuturism / b color grading /  
exquisite detail / sharp focus / intricately-detailed / brutalism / cinematic / futuristic /  
closeup shot / chromatic aberration / ultra-realistic / rule of thirds / kusama style /  
--style raw / vintage film look / polaroid aesthetic / modo / minimalism / mucha style /  
neon noir / needlepoint / toy style / impressionism / post-apocalyptic / dramatic lighting  
1980s fashion / surrealism / --creative / modern / polish style / paintings / child's  
drawing / vaporwave / --weird / turbulent clouds / post-human biosphere / tone / rococo  
/ nouveau / 3d sculpture / pop art / sketching / pointillism / woodblock print / realistic  
lense flare / gothic / melancholic / minimalist architecture / gliger style / brushstrokes / constructivism /  
pencil drawing / --fr 700 / symbolism / giger style / oil on canvas / black &  
pre-raphaelite / HDR / pixel art / --ar 16:9 / eastern mysticism / detailed / liquid art /  
white / van Gogh style / fauvism / high-tech / existential aesthetic / extreme close-up / cyber  
magic realism / award winning photography / color palette / basquiat style / art deco /  
esotericism / fractal style / hybrid / pointillism / cyberpunk / collage / ancient /  
rutkowski style / lighting / retro / ambient / unreal engine / futuristic utopia / alien nature /  
steampunk / ross style / pictogram / space opera / futuristic / 75 mm lens / experimental  
watercolor / epic scale / low poly / charcoal drawing / dieselpunk / 10-f photography  
typography / documentary style / diffuse-back-light / ink drawing / --w 1000 /  
ghostly / hyper realistic / biopunk / miyazaki style / tender / dali style / sci-fi modo /  
dynamic angle / renaissance / dreamlike / exposure time / color palette / POV /  
cosmic horror / paper cutout / --no / vintage / conceptual art

Imágenes y escrituras  
generativas en las  
prácticas artísticas  
contemporáneas

LA TRASERA + SALA DE EXPOSICIONES



bellas artes

**JORNADA 1 / Martes, 14 de octubre de 2025 /**  
**IMÁGENES ENTRENADAS, IMAGINARIOS EN DISPUTA**

**9.30h.** PRESENTACIÓN DEL CONGRESO

**10h.** CONFERENCIA. **JUAN MARTÍN PRADA**, “La tematización de la memoria y la temporalidad en el arte de IA”.

**11.30h.** PAUSA

**12h.** COMUNICACIONES. Modera: Bárbara Sainza Fraga.

— “Archivos ficticios y espectrales: IA generativa entre la memoria íntima y la atrocidad global”. **Mariana Freijomil Seoane** (Universitat Oberta de Catalunya).

— “Mundos por venir: prácticas artísticas en tiempos de ruinas”. **Michele Leão de Lima Ávila** (Universidade Federal de Santa Catarina UFSC – Brasil).

— “FEMIAS; imágenes inclusivas en tiempos de algoritmos sesgados”. **Alejandra Bueno de Santiago** (Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ).

— “Latencias epistémicas: artefactos para atravesar la caja negra de la IA”. **Andrés Pachón Arrones** (Universidade de Coimbra, DCV, Portugal).

**14h.** ALMUERZO

**16h.** COMUNICACIONES. Modera: Loreto Alonso Atienza.

— “Una lengua podrida: lenguajes y retórica del Italian Brainrot”. **Antonio Ferreira Martín** (Universidad Complutense de Madrid)

— “Incels, Mandíbulas y diagramas”: dismorfia de género en los imaginarios generativos”. **Paloma Gil Gómez** (Universidad Complutense de Madrid).

— “Ectopías asémicas: escrituras híbridas, alfabetos en peligro y experiencias sinestésicas en el metaverso”. **Javier Aparicio Frago** (Universidad Rey Juan Carlos).

— “Gestos y poses, inteligencia artificial entre imágenes e imaginarios del trabajo”. **Gema Pastor Andrés** (Universidad Rey Juan Carlos), **Rocío Bueno Royo**.

— “Aura invertida y autoría: imaginarios y prácticas artísticas asistidas por IA”. **Cristina Maya León** (Universidad de La Laguna). [ONLINE]

**17.30h.** PAUSA

**18h.** Inauguración de la exposición a cargo del Equipo Curatorial.

**JORNADA 2 / Jueves, 16 de octubre de 2025 /**  
**PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y EL USO TECNOLÓGICA IA**

**10h.** CONFERENCIA. **TONI NAVARRO**, “¿Reemplazo o cocreación?  
Imaginarios sociotécnicos de la IA generativa en el arte”.

**11.30h.** PAUSA

**12h.** CONFERENCIA. **ANDREA MUNIÁIN**, “Descarga, escaneo, probable.  
Procesos de representación digital desde una práctica artística”.

**14h.** ALMUERZO

**16h.** COMUNICACIONES. Modera: Ana Iribas Rudín.

— “Deepmirror: representación algorítmica de la figura humana en el  
arte contemporáneo”. Cristian **Camilo Arias Buitrago** (Universidad  
Complutense de Madrid).

— “Imágenes generativas y lenguaje gráfico: IA en la creación simbólica  
y estética de la indumentaria”. **Sergio René Contreras Báez**  
(Universidad Complutense de Madrid).

— “La imagen GenAI en el arte: un análisis crítico desde lo tecnológico-  
computacional”. **Edmar Soria** (Universidad Autónoma Metropolitana).  
[ONLINE]

**JORNADA 3 / Viernes, 17 de octubre de 2025 /**  
**ESCRITURAS QUE GENERAN IMÁGENES**

**10h. COMUNICACIONES.** Modera: Bárbara Fluxá Álvarez-Miranda.

- “¿Qué ve quien ve?”. **Mariana Ortiz Albo** (Universidad Nacional Autónoma de México).
- “Autoficción posarchivística: estrategias experimentales entre archivo, artificialidad y autorrepresentación”. **Pedro Borba Argollo Mendes** (Universitat de Barcelona).
- “Temporalidad viscosa y recursividad algorítmica en la IA generativa”. **Héctor Orruño Triguero** (U-TAD).
- “Rutina”. **Aissa Santiso Camiade** (Universidad Complutense de Madrid). [ONLINE]

**11.30h. PAUSA**

**12h. COMUNICACIONES.** Modera: María Fernández.

- “Large Language Models and Multimodal AI: Architecture, Training, and Artistic Expression and posthuman aesthetics Applications”. **Marta Arbab** (Universidad Complutense de Madrid). [ONLINE]
- “LEXAS-IA: traducción coreográfica para un avatar del movimiento”. **Elisa Miravalles Arija** (Universidad Complutense de Madrid).
- “De patología a fisiología”. **Valentina Giniger, Esperanza Pérez Martín y Claudia Mouton** (Universidad Complutense de Madrid).
- “AI Patterns (learning by doing)”. **María Blasco Cubas** (Universidad San Jorge, Zaragoza). [ONLINE]

**14h. ALMUERZO**

**16h. TALLER.** **JESÚS BERMEJO**, “De minerales a algoritmos”.

TALLER De minerales a algoritmos Jesús Bermejo – Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas

**Necesidades para participar:** ordenador o tableta digital, cuaderno de dibujo y materiales de dibujo.

**20h. CLAUSURA DEL CONGRESO**

## **MUESTRA\_LATENCIAS**

### **Comisariado**

José Enrique Mateo León · Valentina Giniger · Nacho Rodríguez Domínguez

### **Propuestas artísticas**

Andrea Muniáin · Josu Larrañaga · Xavier Solé · Enrique Radigales ·  
Aissa Santiso · Javier Aparicio · Laura Martínez Cabanillas · Daniel Sabio ·  
David González Vaca · Teresa Díez · Carlota Márquez-Villarejos ·  
Antonia Ayure · Raquel Barbero · António Carro · Verónica Cartas ·  
Nuria Estévez · Lucía Fernández · Celia González · Daniela Jándula ·  
Carmen López · David Miralles · Bárbara Miranda · Lucía Parry ·  
Esperanza Pérez Martín · Claudia Mouton · Lucía Ruiz · David Sanguino ·  
Nacho Rodríguez · JE. Mateo León

## **CRÉDITOS III CONGRESO GIPAFCoCo**

### **Dirección y comisariado**

José Enrique Mateo León (Universidad Complutense de Madrid)  
Ignacio Rodríguez Domínguez (Universidad Complutense de Madrid)

### **Secretaría técnica y comisariado**

Valentina Giniger (Universidad Complutense de Madrid)

### **Secretaría técnica**

María Argüelles (Universidad Complutense de Madrid)

### **Comité científico**

María Fernández Vázquez (Universidad Complutense de Madrid)  
Xavier Solé Mora (La Salle, Universidad Ramón Llull, Barcelona)  
Laura de la Colina Tejeda (Universidad Complutense de Madrid)  
Carolina Senmartín (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)  
Silvina Velesini (Universidad de la Plata, Argentina)  
Cecilia Irazusta (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)  
María Jesús Armesto Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

### **Colaboraciones**

Departamento de Pintura y Conservación-Restauración (UCM)  
Vicedecanato de Investigación, Transferencia y Doctorado / F. Bellas Artes (UCM)  
Vicedecanato de Acción Cultural, Patrimonio y Comunicación / F. Bellas Artes (UCM)  
Artes (UCM)  
Gerencia / F. Bellas Artes (UCM)

### **Sala de Exposiciones**

Carlos Rodríguez Nozal

### **Técnico Departamento de Pintura**

Juan Carlos Gómez Guijarro

**Contacto:** [gipafcoco@gmail.com](mailto:gipafcoco@gmail.com)  
**+ info\_** <https://arte-conocimiento.com/>



GRUPO UCM  
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS  
Y FORMAS DE  
CONOCIMIENTO  
<https://arte-conocimiento.com/>